

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор
_____/В.В. Худова
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Дополнительная общеразвивающая программа

«Репетиции концертных номеров»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-9 лет

Разработчики:
Кузнецова Юлия Юрьевна,
педагог дополнительного образования,
Потанина Мария Николаевна,
методист

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Все совмещается в танце,
и все постигается через танец»
И.Бельский*

Программа «Репетиции концертных номеров» относится к программам **художественной направленности**. Программа развивает общую и эстетическую культуру обучающихся, позволяет создавать художественные образы, самореализоваться в творческой деятельности, формировать коммуникативную культуру.

Адресат программы: дети в возрасте 7-9 лет, параллельно обучающиеся по программе «Хореографическая студия «Грация». Обязательным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям по хореографии.

Актуальность программы. Хореографическое искусство – это массовое искусство, доступное всем. Благодаря систематическим занятиям по программе учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а также развивают или открывают в себе танцевальные и музыкальные способности. Дети приобретают знания не только в сфере танцевального искусства, но и в сфере истории, культуры, музыки, этики. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют нравственные ценности. В процессе стабильных занятий улучшается физическое здоровье и выносливость, формируется гармоничное телосложение и красивая осанка.

Даже самые простые движения заставляют мозг работать. Чем разнообразнее и сложнее движения, тем мозг образует всё больше нейронных связей. Сложные сочетания танцевальных комбинаций, перетекающие в полноценный номер с применением эмоций, актёрского мастерства, внутренней работой над образом заставляют работать оба мозговых полушария, поскольку все движения в хореографии повторяются как с правой, так и с левой ноги. Благодаря особому построению рисунков в танце, у танцующих людей развивается пространственное мышление.

Данная программа предназначена для постановки и репетиций танцевальных композиций в коллективе «Грация». Благодаря занятиям по программе, учащиеся получают возможность активизировать концертную и конкурсную деятельность, а также повысить свою коммуникативную культуру.

Данная программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития. Она помогает учащимся развивать базовые, универсальные компетенции:

- 1. Навыки коммуникации:** коммуникабельность, умение выступать на публике, эмоциональный интеллект, гибкость и принятие критики.
- 2. Креативные компетенции:** латеральное мышление, насмотренность, изобретательское решение задач.
- 3. Личностные компетенции:** эмоциональный интеллект, эмпатия, критическое мышление, быстрая обучаемость, самоорганизация, управление временем.
- 4. Лидерские компетенции:** умение принимать решение, ответственность, умение разрешать конфликты.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);
- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок реализации программы: 1 год обучения, 82 часа.

Цель программы: овладение учащимися хореографическим репертуаром коллектива «Грация».

Задачи:

Обучающие:

- разучить комбинации и движения концертных номеров;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографии;
- способствовать овладению учащимися классической манеры исполнения.

Развивающие:

- развивать артистическое и эмоциональное исполнение хореографических образов;
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через танцевальные комбинации.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);
- воспитывать целеустремленность, умение добиваться поставленных целей, организованность;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

К концу обучения по программе у учащихся:

- появится стремление достигать намеченных результатов;
- проявится мотивация к обучению;
- появится интерес к репетиционной деятельности в коллективе;
- сформируется представление о правильном образе жизни;
- проявится коммуникативность, уважение к окружающим.

Метапредметные:

К концу обучения по программе у учащихся:

- появится умение оценивать свою деятельность и деятельность других учащихся;
- проявится артистическое и эмоциональное исполнение хореографических образов;
- получат развитие координация, гибкость, пластика, общая физическая выносливость;
- получат развитие внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через творческую деятельность.

Предметные:

К концу обучения по программе учащиеся:

- освоят комбинации концертных номеров;
- обучатся основам хореографии;
- овладеют классической манерой исполнения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации ДОП: образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

На занятиях по программе присутствуют все учащиеся коллектива или часть его.

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора:

На обучение по программе принимаются учащиеся коллектива «Грация», параллельно обучающиеся по программе «Хореографическая студия «Грация» на основе заявления родителей (официальных представителей). Обязательным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям.

Условия формирования групп: разновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся на заявительной основе.

Количество обучающихся в группе: не менее 15 человек.

Форма организации занятий: групповая.

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, концерт, конкурс, занятие-беседа, занятие- экскурсия, открытое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно;
- групповая - организация работы в малых группах, в том числе, в парах для выполнения определенных задач (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного сводного номера);
- индивидуальная - организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

Для успешного проведения занятий необходимо оснащение кабинета. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы из 20 человек, отвечающее технике безопасности и нормам САНПиН.

Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона.

Желательно наличие танцевального паркета, и зал не менее 60 квадратных метров.

Технические средства обучения:

- Персональный компьютер или ноутбук
- Динамики
- Музыкальный центр

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2.	Постановка хореографических номеров	20	5	15	Педагогическое наблюдение, заполнение диагностических карт, участие в концертах, конкурсах, фестивалях
3.	Репетиция хореографических номеров	28	8	20	
4.	Репетиция сольных партий хореографических номеров	20	5	15	
5.	Концертная деятельность	10	5	5	
6.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого:	82	25	57	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор
_____/В.В. Худова
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Репетиции концертных номеров»
на 2024/25 уч. год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024	30.06.2025	41	41	82	1 раз в неделю по 2 часа

Учебный час равен – 45 минут.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Репетиции концертных номеров»

**Год обучения - 1
№ группы – 95 ОСИ**

Разработчик:

Кузнецова Юлия Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Задачи:*Обучающие:*

- разучить комбинации и движения концертных номеров;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографии;
- способствовать овладению учащимися классической манеры исполнения.

Развивающие:

- развивать артистическое и эмоциональное исполнение хореографических образов;
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через танцевальные комбинации.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);
- воспитывать целеустремленность, умение добиваться поставленных целей, организованность;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Содержание программы

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Введение в программу Планирование совместной деятельности Инструктаж по технике безопасности	Выполнение упражнений Репетиционная деятельность
Постановка хореографических номеров	Объяснение техники исполнения танцевальных комбинаций хореографических номеров Раскрытие художественного образа	Поклон и разминка Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров Работа над сценическим образом
Репетиция хореографических номеров	Объяснение техники исполнения комбинаций хореографических номеров Раскрытие художественного образа	Поклон и разминка Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров Работа над сценическим образом Цельное исполнение композиций
Репетиция сольных партий хореографических номеров	Объяснение техники исполнения танцевальных комбинаций хореографических номеров Раскрытие художественного образа	Поклон и разминка Проработка сольных партий хореографических номеров Подготовка танцевальных композиций к выступлениям
Концертная деятельность	Правила поведения во время выступлений	Подготовка хореографических номеров к выступлениям Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года	Выполнение упражнений Повторение пройденного материала

Ожидаемые результаты:**Личностные:****К концу обучения по программе у учащихся:**

- появится стремление достигать намеченных результатов;
- проявится мотивация к обучению;
- появится интерес к репетиционной деятельности в коллективе;
- сформируется представление о правильном образе жизни;
- проявится коммуникабельность, уважение к окружающим.

Метапредметные:**К концу обучения по программе у учащихся:**

- появится умение оценивать свою деятельность и деятельность других учащихся;
- проявится артистическое и эмоциональное исполнение хореографических образов;
- получат развитие координация, гибкость, пластика, общая физическая выносливость;
- получат развитие внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через творческую деятельность.

Предметные:**К концу обучения по программе учащиеся:**

- освоят комбинации концертных номеров;
- обучатся основам хореографии;
- овладеют классической манерой исполнения.

«Репетиции концертных номеров» Календарно-тематический план Группа № 95 Педагог: Кузнецова Ю.Ю.				
<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема. Краткое содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
сентябрь	02.09	Вводное занятие. Тема: «Инструктаж по технике безопасности». Содержание: инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 – 2020, выполнение упражнений.	2	10
	09.09	Тема: «Постановка хореографических номеров». Содержание: Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	16.09	Тема: «Постановка хореографических номеров». Содержание: Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	23.09	Тема: «Репетиция хореографических номеров». Содержание: Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
	30.09	Тема: «Репетиция сольных партий хореографических номеров». Содержание: Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Танцевальная викторина «Мир танца»	2	
октябрь	07.09	Тема: «Постановка хореографических номеров». Содержание: Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров.	2	8

	14.09	Тема: «Репетиция сольных партий хореографических номеров». Содержание: Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	
	21.09	Тема: «Репетиция хореографических номеров». Содержание: Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом. Онлайн викторина ко дню бабушек и дедушек	2	
	28.09	Тема: «Постановка хореографических номеров». Содержание: Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
ноябрь	11.11	Тема: «Постановка хореографических номеров». Содержание: Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	6
	18.11	Тема: «Репетиция хореографических номеров». Содержание: Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом. Викторина «Улыбка мамы»	2	
	25.11	Тема: «Репетиция сольных партий хореографических номеров». Содержание: Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	
декабрь	02.12	Тема: «Постановка хореографических номеров». Содержание: Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	10
	09.12	Тема: «Концертная деятельность». Содержание: Подготовка хореографических номеров к отчетному концерту «Музей истории русского балета» виртуальная экскурсия	2	
	16.12	Тема: «Репетиция сольных партий хореографических номеров». Содержание: Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	
	23.12	Тема: «Репетиция хореографических номеров». Содержание: Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
	30.12	Тема: «Репетиция сольных партий хореографических номеров». Содержание: Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	
январь	13.01	Тема: «Постановка хореографических номеров». Содержание: Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров Квиз «Блокада Ленинграда»	2	6
	20.01	Тема: «Репетиция сольных партий хореографических номеров». Содержание: Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	
	27.01	Тема: «Репетиция хореографических номеров». Содержание: Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
февраль	03.02	Тема: «Постановка хореографических номеров». Содержание: Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров. «День балета» киноурок	2	8
	10.02	Тема: «Репетиция сольных партий хореографических номеров». Содержание: Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	

	17.02	Тема: «Репетиция хореографических номеров». Содержание: Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
	24.02	Тема: «Постановка хореографических номеров». Содержание: Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров.	2	
март	03.03	Тема: «Концертная деятельность». Содержание: Подготовка хореографических номеров к концерту «Международный женский день»	2	10
	10.03	Тема: «Репетиция сольных партий хореографических номеров». Содержание: Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	
	17.03	Тема: «Репетиция хореографических номеров». Содержание: Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
	24.03	Тема: «Репетиция хореографических номеров». Содержание: Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
	31.03	Тема: «Постановка хореографических номеров». Содержание: Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров Квиз «Международный день театра»	2	
апрель	07.04	Тема: «Репетиция сольных партий хореографических номеров». Содержание: Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	8
	14.04	Тема: «Репетиция хореографических номеров». Содержание: Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
	21.04	Тема: «Концертная деятельность». Содержание: Подготовка хореографических номеров к отчетному концерту ЦТиО	2	
	28.04	Тема: «Концертная деятельность». Содержание: Подготовка хореографических номеров к концерту ко Дню танца «День танца» онлайн викторина	2	
май	05.05	Тема: «Репетиция сольных партий хореографических номеров». Содержание: Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Интерактивная викторина ко Дню Победы	2	8
	12.05	Тема: «Репетиция хореографических номеров». Содержание: Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
	19.05	Тема: «Постановка хореографических номеров». Содержание: Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров.	2	
	26.05	Тема: «Концертная деятельность». Содержание: Подготовка хореографических номеров к мероприятиям «День защиты детей», «День России»	2	
июнь	02.06	Тема: «Постановка хореографических номеров». Содержание: Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	8
	09.06	Тема: «Репетиция сольных партий хореографических номеров». Содержание: Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	

	16.06	Тема: «Репетиция хореографических номеров». Содержание: Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
	23.06	Заключительное занятие. Тема: «Подведение итогов». Содержание: повторение пройденного материала.	2	
Итого часов по программе				82

Методические пособия и материалы

1. Методические материалы: рекомендации по классическому и народно-сценическому танцу с нотным материалом.
2. Дидактические материалы: карточки с хореографическими терминами;
3. Наглядные средства обучения: фотографии позиций рук и ног, коллекция аудио-видео записей, видеоматериалы концертных номеров в исполнении детей и творческих коллективов;
4. Диагностические материалы: диагностические карты.

Технологии:

Здоровьесберегающие технологии – выполнение упражнений, направленных на укрепление здоровья, создание у детей положительной эмоциональной настроенности на урок, регулярные перерывы для отдыха;

Технологии дистанционного и электронного обучения дают возможность развития познавательной самостоятельности учащихся.

Методы:

Репродуктивный – формирование знаний и умений обучающихся на основе готовых образцов и примеров;

Наглядный – показ педагога;

Словесный – объяснение материала, разбор, анализ;

Практический – формирование знаний и умений обучающихся во время тренировок;

Эмоциональный – подбор ассоциаций, образов, сравнений во время разучивания материала;

Индивидуальный подход к каждому учащемуся, в зависимости от его индивидуальных способностей и возрастных особенностей.

Подборка лицензионных DVD дисков студии «48 часов»:

- Сокровища Русского балета «Звезды русского балета» студия 48 часов;
- Сокровища Русского балета «Мастера русского балета» студия 48 часов;
- Фильмы-балеты «Ромео и Джульетта» студия «Крупный план»;
- Фильмы-балеты «Волшебный мир балета» выпуск 1 студия «Крупный план»;
- Сокровища Русского балета «Галатей» студия 48 часов;
- П.И.Чайковский «Лебединое озеро»;
- Юбилейный концерт Игоря Моисеева;
- Фильм – балет Л. Минкуса «Баядерка»;
- Фильм – балет «Легенда о любви (с участием У.Лопаткиной);
- Фильм о творчестве У. Лопаткиной, Д.Вишневой;
- Фильм – балет Пуни «Конек-горбунок»;
- Фильм – балет С. Прокофьева «Золушка»;
- Фильм – балет И. Стравинского «Петрушка»;
- Фильм – балет Л. Минкуса «Дон Кихот» (с участием М.Барышникова);
- Фильм – балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»;
- Фильм – балет Пуни «Эсмеральда»;
- Фильм – балет Адана «Жизель»;
- Фильм о творчестве балетных актеров Кировского театра;
- Видеозаписи комплексов упражнений партерной гимнастики;
- Видеоматериалы балетных постановок, концертных номеров в исполнении детей;

**Отрывки из балетов,
отдельные хореографические номера:**

1. «Золотой Феникс» -2007г. – классический танец
2. «Золотой Феникс» -2008г. – классический танец
3. Вариации из балетов - Мариинский театр
4. Вариации из балетов –Ульяна Лопаткина, Диана Вишнева
5. «Грация» -15 лет
6. Ансамбль И.Моисеева
7. Балет Аллы Духовой «ТОДЕС»
8. Студия танца – «Стиль»
9. Отчетные концерты - 2002 – 2009 г.
10. Конкурс Брегвадзе -24.11.08г.
- 11.Чехия – открытый конкурс – «Осенняя сказка»
12. Отчетные концерты – 2010 – 2017г.

Интернет-ресурсы

№	Название, описание	Адрес сайта
1	Маленькая балетная энциклопедия	http://www.ballet.classical.ru/index.html
2	Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней»	http://www.gallery.balletmusic.ru/
3	Мастер-класс по прическе и гриму	https://vk.com/video/@public194123158?z=video-194123158_456239931%2Fclub194123158%2Fpl-194123158_-2
4	Видеоролик "Первое занятие"	https://vk.com/video/@public194123158?z=video-194123158_456239855%2Fclub194123158%2Fpl-194123158_-2
5	Учебное пособие "Основы классического танца" А.Я.Ваганова	https://nsdshi.uln.muzkult.ru/media/2020/04/10/1252996511/Vaganova_A.Ya._Osnovy_klassicheskogo_tanca.pdf
6	Урок гимнастики	https://m.vk.com/video-219927832_456239227
7	Сайт коллектива «Грация»	http://graziya.ru/
8	Группа Вконтакте коллектива «Грация»	https://vk.com/public194123158

Список литературы

- 1) Академическое хореографическое училище им. А.Я. Вагановой/ Сост. Гурков. — Л.: Советский композитор, 1975.
- 2) Аллан Фридеричиа Август Бурнонвиль. – М.: Радуга, 1983.
- 3) Аловерт Н. Балет Мариинского театра – вчера, сегодня, XXI век.- СПб.: Издательство СПбГУП, 1997.
- 4) Аркина Н.Е. Артисты балета. — М.: Знание, 1984, пер.2015
- 5) Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - М.: 1964, пер.2019
- 6) Бахрушин Ю.А. История русского балета. — М.: Просвещение, 1973.
- 7) Белова Е.А. Ракурсы танца. — М.: Искусство, 1991.
- 8) Вавилова О.В. Учите детей бегать, лазать, метать. – М.: Просвещение, 1983, пер.2015
- 9) Вестник Академии русского балета им. А.Я.Вагановой.
- 10) Версия журнала «Балет» для детей «Студия Антре» № 4.
- 11) Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. — М., 2001, пер.2016

- 12) Глазырина Л.Д., Овсянкин В.А. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Владос, 2001
- 13) Голейзовский К. Жизнь и творчество. — М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
- 14) Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера — СПб.: Издательство СПбГУП, 1997, пер. 2019
- 15) Ермолаев А.А. Сборник статей. — М.: Искусство, 1974.
- 16) Жданов Л.А. Вступление в балет. — М.: Планета, 1986.
- 17) Журнал «Советский балет».
- 18) Журнал «Театральный Ленинград».
- 19) Кан А. Дни с Улановой. — М.: Иностранная литература, 1963, пер. 2017
- 20) Карп П. Младшая муза. — М.: Современник, 1997.
- 21) Кенеман А.В., Хухлаева Д.В. Теория и методика физического воспитания детей. – М.: Просвещение, 1986
- 22) Когтев Г.В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 1981, пер. 2018
- 23) Константинова М.А. Шедевры балета. — М.: Искусство. 1990.
- 24) Логинова В. Заметки художника-гримера. Методическое пособие. - М.: Искусство, 1978
- 25) Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. – М.: Искусство, 1939
- 26) Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. – М.: Физкультура и спорт, 1991
- 27) Пасютинская В.А. Волшебный мир танца. — М.: Просвещение, 1985.
- 28) Пасютинская В.А. Путешествие в мир танца. — М.: Российская академия искусства — ГИТИС, 2007, пер. 2018
- 29) Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. М.: издательство «АСТ-Новости», 1998.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль – осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения программы по разделам учебного плана.

Карта текущего контроля - в приложении 2

Критерии уровней текущего контроля

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

Постановка хореографических номеров

В – у обучающегося хорошие физические данные, он активный, выполняет все комбинации правильно, не устает; запоминает движения после 1-2 повторений;

С – обучающийся достаточно активный, выполняет комбинации с ошибками, выносливость – на среднем уровне; запоминает движения после нескольких повторений;

Н – обучающийся вялый, испытывает трудности при запоминании комбинаций, делает много ошибок, быстро устает.

Репетиция хореографических номеров

В – все движения выполняет ритмически точно, с хорошей координацией; запоминает порядок движений с первого раза, исполняет танец без ошибок; имеет хорошее пространственное мышление;

С – большая часть движений в танце хорошо скоординированы, повторяет танцевальный фрагмент с неточностями; хорошо запоминает порядок движений, но исполняет танец с ошибками;

Н – чувство ритма и двигательная память недостаточно развиты, отсутствует пространственное мышление, испытывает трудности с координацией.

Репетиция сольных партий хореографических номеров

В – обучающийся танцует эмоционально и артистично, быстро запоминает движения, есть способность к импровизации;

С – обучающийся эмоционален, но не всегда выразителен в танце, запоминает танцевальные комбинации после нескольких повторений;

Н – обучающийся не проявляет артистичность в танце, испытывает трудности при запоминании движений.

Концертная деятельность

В – у обучающегося общая культура поведения на высоком уровне, как во время выступления, так и перед концертом; он аккуратно одет и опрятно выглядит;

С – общая культура поведения обучающегося на среднем уровне; бывает небрежность во внешнем виде;

Н – общая культура поведения обучающегося на низком уровне (балуетя, не слушает педагога); не опрятный внешний вид.

Промежуточный и итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение.

Карта промежуточного и итогового контроля - в приложении 3

Критерии уровней промежуточного и итогового контроля

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

Знание основ хореографии

В – обучающийся хорошо усвоил и запомнил основы хореографии, историю происхождения, их главные особенности, основные движения;

С – обучающийся знает основы хореографии, но путается в их особенностях, основных движениях;

Н – обучающийся плохо усвоил основы хореографии, не понял их особенности, не запомнил основные движения.

Освоение упражнений и танцевальных комбинаций, манеры исполнения танцев

В – обучающийся исполняет танцевальные комбинации без ошибок, в заданной манере, уверенно и самостоятельно; танец получается эмоциональным и выразительным;

С – обучающийся иногда ошибается во время исполнения танцевальных комбинаций, подсматривает движения у одноклассников и педагога;

Н – обучающийся исполняет танцевальные комбинации с ошибками, неуверенно, требует

поддержки педагога, не может двигаться синхронно, сохранять рисунок танца.

Эмоциональность и артистизм, фантазия и творческое воображение

В – обучающийся танцует артистично; применяет творческий подход и воображение в полной мере во время обучения; танец получается эмоциональным и выразительным;

С – обучающийся эмоционален, но не всегда может выразить эмоции во время исполнения танца, ему не хватает свободы и воображения;

Н – обучающийся не может выразить эмоции во время исполнения танца, не стремится применить творческий подход и воображение при обучении.

Координация, гибкость, пластика, физическая выносливость

В – у обучающегося хорошие физические данные и координация движений, он активный и выносливый, проявляет гибкость и пластику во время танца;

С – обучающийся достаточно активный, но иногда демонстрирует усталость; координация движений, гибкость и пластика – на среднем уровне;

Н – обучающийся плохо координирует движения танца, у него отсутствует гибкость и пластика тела, он вялый и быстро устает.

Мотивация к обучению и достижению целей

В – обучающийся мотивирован, активен в процессе обучения по программе, стремится к улучшению танца, самосовершенствованию, достижению поставленных целей;

С – обучающийся не всегда настроен на идеальное исполнение номера, мотивация на успех и к обучению недостаточно сформирована;

Н – обучающийся не ориентирован на конечный качественный результат, не стремится к самосовершенствованию.

Коммуникабельность, приобщение к здоровому образу жизни

В – обучающийся в процессе обучения проявляет тактичность, уважительное отношение при общении с одноклассниками, быстро находит общий язык с окружающими; приобщился к здоровому образу жизни;

С – обучающийся в процессе обучения иногда проявляет неуважение к другим обучающимся; иногда испытывает трудности при общении с другими участниками коллектива; его привлекает здоровый образ жизни, но не всегда получается его придерживаться;

Н – обучающийся при общении со сверстниками нетактичен, проявляет неуважение, ему часто трудно найти общий язык со сверстниками; не приобщился к здоровому образу жизни.

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, творческие проекты Виды - проблемно-ценностное общение; художественное творчество Содержание деятельности: Подготовка творческих работ. Участие детей в конкурсах, фестивалях, концертах	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского хореографического коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хореографическому творчеству;	Коллективные творческие дела (мастер-классы, посещение балетных спектаклей, концертов, конкурсов)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	Стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;	Консультации Родительские собрания Совместные творческие дела, проекты	Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и безопасности детей Участие в совместных творческих проектах
Вариативная часть			

Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках	В соответствии с рабочей программой - формы и содержание деятельности: • Мероприятия (беседы, лекции, викторины, виртуальные экскурсии) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)	Мастер-классы ведущих специалистов в области хореографического искусства, творческие встречи, виртуальные экскурсии
«Наставничество и тьюторство»	создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося	Краткосрочное и долгосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП	Наставничество осуществляется в процессе реализации отдельных тем ОП

Календарный план воспитательной работы

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения
Танцевальная викторина «Мир танца»	28.09	Викторина
Онлайн-викторина ко Дню бабушек и дедушек	26.10	Викторина
«Улыбка мамы»	23.11	Викторина
«Музей истории русского балета»	14.12	Виртуальная экскурсия
«Блокада Ленинграда»	18.01	Квиз
«День балета»	01.02	Киноурок
«Международный день театра»	22.03	Квиз
«День танца»	26.04	Онлайн-викторина
Интерактивная викторина ко Дню Победы	03.05	Викторина

Репертуарный план

1. «Матрешечки»
2. «Карело-финская полька»
3. Газманов – «Вперёд, Россия!»
4. «Кругосветное путешествие серого козлика»
5. «Снежная королева»

